التاريخ

مملكة سبأ وملكة سبأ

يمكن إرجاع أسطورة ملكة سبأ إلى النصوص المقدسة القديمة التى تمّ ذكرها في القرآن الكريم والعديد من الحكايات العربية والفارسية و الكتاب المقدس العبري والعهد الجديد، وكذلك في الكتاب المقدس الحبشي المعروف باسم Kebra Negast. تروي جميع قصصها اللقاء بين ملكة سبأ وسليمان الحكيم ملك إسرائيل ، الذي يرجع تاريخ حكمه عمومًا إلى القرن العاشر قبل الميلاد. تشترك جميع الروايات في وصول ملكة سبأ إلى القدس مع حاشيةٍ كبيرة تحمل التوابل والذهب والأحجار الكريمة.

الملكة في التراث الإسلامي

وردت قصة سليمان وملكة سبأ بمزيدٍ من التفصيل في القرآن ﴿إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ﴾ (سورة النمل، الآية 23) وعلى الرغم من عدم ذكر اسمها في القرآن الكريم ، إلا أنها تُعرف في القصص الإسلامية الأخرى باسم بلقيس وتم تحديد مملكتها على أنها مملكة سبأ.
في القَصِّ الإسلامي ، أخبرَ طائر الهدهد سليمان عن مملكة سبأ وملكة مثل شعبها تعبد الشمس. أرسل سليمان إلى الملكة طائر الهُدد بخطابٍ يأمرها فيه بالطاعة. عندها قررت الملكة الذهاب شخصيًا إلى سليمان لتقديم الاحترام ، طلبَ سليمان نقل عرشها واخفائه لمعرفة ما إذا كانت ستتعرف عليه. تروي القصة أيضًا واقعةً ، حيث تُخطئ ملكة سبأ الأرضية الزجاجية ببركة ماء. عندها ترفع حاشية ثوبها لتجنب البلل ، فتكشف عن قدمٍ مُشعرٍ من عنزة ، وهو رمز لأصولها الوثنية.

رؤية الملكة بلقيس للأسماك تحت الأرضية الكريستالية فبشكلٍ غريزي ترفع فستانها. ومن فوقٍ سليمان محاط بالوجهاء والطيور والجن) (فيلبي 1981)

طريق القوافل

الجمل العربي

بفضل خصائصه الفيزيائية غير العادية، التي تتكيف تمامًا مع البيئة الصحراوية ، يلعبُ الجمل العربي دورًا رئيسيًا في طريق القوافل التجارية التي تسير لمسافاتٍ طويلة .
تمَّ العثور على مقابر الإبل على الأطراف الشرقية والجنوبية من الصحراء العربية ، وخاصة في حضرموت ، حيث يتمُ عزلها أو تجميعها معًا لتشكل مقابر فعلية. بعضها مبني بنفس طريقة القبور البشرية. والبعض الآخر عبارة عن حُفرٍ بسيطة ذات حوافٍ ومُغطاة بألواح حجرية. عادة، يحتوي القبر على هيكلٍ عظمي واحد. وفي إحدى المرّات تمَّ العثور على رجلٍ وجملٍ في نفس القبر.و تعود هذه المقابر إلى القرون التي سبقت مباشرة بداية التاريخ الميلادي.
غالبًا ما كان التجار يُخصصون تماثيل الجمال الحجرية أو البرونزية أو الطينية للآلهة الذين يحمونهم ويحمون حيواناتهم الثمينة خلال رحلاتهم الطويلة. ولم تكن "سفينة الصحراء" حيوان يتحمل قسوة الصحراء أو مجرد دابة تحمل حمولةً أو قَطيةً فحسب ، بل كانت أيضًا مصدرًا للحليب واللحوم والصوف والجلود.

LNS 395 S

أمثلة على تماثيل الجمل من الحجر والبرونز في مجموعة الصباح الآثارية .
LNS 1715 M

التوابل و اللبان

الراتنجات

يُنتَج اللبان من أنواع نباتية تنتمي إلى عائلة Burseraceae ، وأكثرها قيمة ، وهي Boswellia sacra ، التي نمتْ في جنوب شبه الجزيرة العربية القديمة ، وتحديدًا في المنطقتين اليمنية والعمانية المعروفة باسم ظفار. تتطلب الأشجار أو الشجيرات مثل هذا التوازن الدقيق لأمطار الرياح الموسمية ودرجة الحرارة وتكوين التربة بحيث يقتصر موطنها الطبيعي على مناطق في جنوب الجزيرة العربية والصومال وإثيوبيا وإريتريا عبر البحر الأحمر.
تعمل الراتنجات التي تنتجها الأشجار أو الشجيرات على حماية الأوراق والبراعم من الحرارة والرياح.
يتم "استغلال" النباتات عن طريق إجراء جروح قصيرة وعميقة في الجذع باستخدام أداة خاصة لتحفيز إنتاج الراتنجات وإخراجها. تتصلب الإفرازات في النهاية إلى قطرات "دموع" يتم حصادها يدويًا.
كان البخور يُحرق كجزءٍ من الطقوس و كـ قرابين في المعابد والمراسم الجنائزية ولتعطير وتطهير المنازل ، كما هو الحال اليوم.

LNS 396 Sa

LNS 427 S

Modern Yemeni incense burners.
Courtesy G. Canova

تجارة البحر الأحمر والبحر المتوسط

الحصان في العربية السعيدة

يُمكن الاعتماد حتى الآن على عدة مصادر لدخول الحصان إلى جنوب الجزيرة العربية. فهنالك مصادر خارجية، مثل المؤلفين اليونانيين والرومانيين ، والمصادر الداخلية ، مثل النقوش والثقافة المادية (التماثيل والصخور).

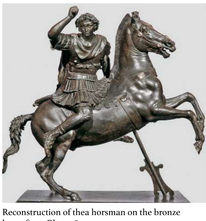
تُشير مصادر الكتابات العربية الجنوبية إلى أنّ استخدام الحصان بدأ ينتشر على نطاق واسع في نهاية القرن الأول الميلادي، وتؤيد هذه الفرضية المصادر التاريخية الكلاسيكية ، وتحديدًا دليل Periplus of the Erythraean Sea، وهو دليل (منتصف القرن الأول الميلادي للبحارة والتجار الذين أبحروا بين مصر والهند. وَرَدَ ذِكر الخيول في Periplus ضمن البضائع التي تمّ تفريغها من السفن في موانئ موزا وقانا (قاني وبير علي) لأمراء وملوك سبأ وذو الريدان وحضرموت على التوالي.

على الرغم من نُدرة تصوير الحصان في الأعمال الفنية العربية الجنوبية ، إلا أنّ وجوده والغرض منه يندرجان ضمن فئتين رئيسيتين ، نُذري واحتفالي ، وكلا الفئتين يُعبران عن الهيبة والثروة. أما قرابين النُذور للآلهة ، فقد كان من المعتاد تقديم صور للحيوانات التي تم تسجيل قرابينها في النصوص، حيوانات برية وداجنة : الوعل والثور والجمل بشكل أساسي ، ولكن هناك أيضًا حالات قرابين من التماثيل البرونزية. (الخيول مع الفرسان أو بدونهم).

جميع الخيول البرونزية ، سواء في وضعية الترويض أو الوقوف ، لها خاصية مشتركة ، ألا وهي وجود البرادع.

.

Najrān (al-Ukhdūd)
photo S. Antonini 2014



Reconstruction of thea horsman on the bronze horse from Ghaymān.
Dumbarton Oaks Museum, Washington DC
S. Antonini 2021, p. 26, fig. 8

على الحصان البرونزي من غيمان.

تمثال بروتزي وفسيفساء يظهر الإسكندر الأكبر محفوظ في المتحف الأثري الوطني في نابولي.

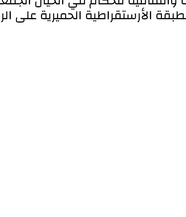
حصان غيمان (15 كم جنوب شرق صنعاء) فروسية من البرونز (متحف دمبارتون أوكس ، واشنطن العاصمة) (الارتفاع حوالي 1 متر) ، معروض في وضعية ترويض (وضعية ليفادي) ، ويمكن أن تكون هذه الأيقونات قائمة على الصورة البطولية للإسكندر الأكبر. هناك فسيفساء كازا ديل فاونو والتمثال البرونزي ، كلاهما محفوظ في المتحف الأثري الوطني في نابولي (إيطاليا) .يظهر الإسكندر مرتديًا درعًا من النوع الهلنستي ، مع درع. وعباءة (القرن الأول قبل الميلاد). ويُفترض أنْ يكون لخيل غيمان (أزواجًا) في المكان البارز في الأماكن العامة ، على سبيل المثال: قصر ، أو ربما معبد ، كما يُوحي بذلك التكريس بالإخلاص للإله ذات بعدن أو (ذات البعد)

لوحة مجزأة من جنوب الجزيرة العربية تظهر فارسًا بحربة ودرع بيضاوي ، يتبعه جندي مشاة يحرج .صغير مستدير وفأس

لوحة من البرونز مع ترصيع بالفضة تصور ، على جانبي حرف واحد فقط ، مشهد قتال بين فارسين (صغار ، اليمن)

في جنوب الجزيرة العربية ، كان الحصان بالتأكيد ملكية حصرية لكبار الشخصيات ، كما اقترح مؤلف كتاب Periplus الذي شهدَ أنّ الخيول كانت هدية لملوك المنطقة. كما هو الحال في الثقافات الأخرى ، من المحتمل أنْ يكون الحصان قد غيّر طبيعة وقواعد الحرب. تم تأكيد استخدام الحصان في المعركة من خلال النقوش العربية الجنوبية التي تُشير إلى زيادة تدريجية في عدد الخيول من القرن الأول إلى القرن الرابع الميلادي.

خلال القرنين الثاني والثالث بعد الميلاد ، خضعت أيقونات الحصان لعملية التكيف والتعريف وتم دمجها أيضًا كصور نُذرية على أواني للطقوس وشواهد جنائزية تصور حياة المتوفى ، حتى الآن لا يوجد دليل على أنّ الحصان، الذي يُعتبر من الأصول القيّمة مثل الجمال في اليمن ، تم التضحية به ودفنه مع مالكه.



صيد أسود على ظهور الخيل منحوت على جانب من تاج الحجر الخيري من حصن العور ، حضرموت (المتحف الوطني اليمني في عدن)

الصياد على ظهر الخيل في هذه اللوحة المرصعة يحمل رمحًا موجهًا إلى جمل (متحف النوفر في باريس)

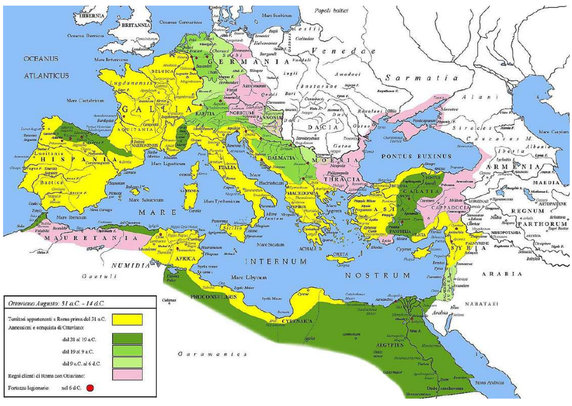
في جنوب الجزيرة العربية ، يعتبر كل من الصيد والقتال الذي يتضمن الخيول تعبيرًا عن القوة السياسية للنبلاء ، فضلًا عن المكانة الاجتماعية. توفر هذه الأيقونات فرصة لإنشاء ليس فقط صورًا بطولية للعروض العامة ، ولكن أيضًا مقتنيات زخرفية ذات قيمة وأناقة. لا يلق التعبير عن هذه الموضوعات في الأعمال الفنية في جنوب الجزيرة العربية الصدى الكبير للإنجازات العسكرية والثقافية للحكام في الخيال الجمعي للجنوب العربي فحسب ، بل يتحدث أيضًا عن استيلاء الطبقة الأرستقراطية الحميرية على الرموز والقيم.

العربية السعيدة والبعثة التي قادها الحاكم الروماني إيليوس جالوس

أول إمبراطور روماني ، أوكتافيانوس قيصر أوغسطس

كان جايوس يوليوس قيصر أوكتافيانوس أول إمبراطور لروما (63 قبل الميلاد - 14 م). عندما اغتيل عمه يوليوس قيصر ، أقام أوكتافيانوس ، البالغ من العمر 18 عامًا ، تحالفًا مع ماركوس أنطونيوس ، الجنرال الشهير تحت قيادة قيصر ، وماركوس إيميليوس ليبيدوس ، وقضوا على المعارضين السياسيين. في وقتٍ لاحقٍ ، بدأت العلاقات بين أوكتافيانوس وماركوس أنطونيوس في التدهور. استنكر أوكتافيانوس أنطونيوس ، وأعلنه مجلس الشيوخ وشعب روما "عدو الوطن" لأنه تحالفَ بشكلٍ وثيق مع كليوباترا السابعة ، ملكة البطالمة. مملكة مصر.
بعد معركة أكتيوم البحرية (اليونان ، 31 قبل الميلاد) ، التي هُزم فيها أنطونيوس وكليوباترا ، حصل أوكتافيانوس في 27 قبل الميلاد على لقب أوغسطس ، وهو ما يعني الموقر ، ماجستيك.
قام أغسطس بتوسيع الإمبراطورية الرومانية ، وضم مصر ، وجزءًا من إسبانيا ، ومناطق من وسط أوروبا ، وحتى أراضي في الشرق الأوسط ، مثل يهودا في 6م.
اشتهر أغسطس قيصر ببدء باكس رومانا (السلام الروماني) أو باكس أوغوستا ، وهي فترة بـ بدء سلمية إلى حد كبير تم تحديدها على أنها العصر الذهبي لقرنين من الزمان - من 27 قبل الميلاد و 180 م (وفاة ماركوس أوريليوس ، آخر خمسة خير. الأباطرة) - حيث فرضت روما النظام والاستقرار المزدهر على عالم عاني طويلًا من الصراع.
الإمبراطورية الرومانية تحت حكم أغسطس. يمثل اللون الأصفر مدى الجمهورية في عام 31 قبل الميلاد ، بينما يمثل اللون الأخضر الأراضي المحتلة تدريجيًا في عهد أغسطس ، بينما تمثل المناطق الوردية الدول العميلة.

أول إمبراطور روماني ، أوكتافيان قيصر أوغسطس (In. 2290 Musei Vaticani Augusto di Prima Porta)



The Roman Empire under Augustus. Yellow represents the extent of the Republic in 31 BCE, while green represents gradually conquered territories under the reign of Augustus, and pink areas represent client states.

القوة الملكية

تطور العادات

التغييرات التي أثرَّت على البيئة الثقافية والفنية التي حدثت في الشرق بعد غزوات الإسكندر الأكبر بدأت تدريجيًا تظهر بشكل غير مباشر حتى في جنوب شبه الجزيرة العربية ، حيث خضعت الأزياء التقليدية لتحولات مختلفة ، واضحة في جميع أشكال الفن.
خلال القرن الأول الميلادي ، غيرت الاتصالات مع العالم اليوناني / الروماني المصطلح المجازي الذي استخدم لتصوير حكام وملوك وأمراء جنوب شرق آسيا. لقد أحدثوا تغييرًا جذريًا في كسر التقاليد المحلية ، من ناحية من خلال تبني الدرع الهلنستي ، ومن ناحية أخرى يرتدون توجا (قطعة طويلة من القماش ملفوفة حول الجسم وتتدلى بشكل فضفاض من الأكتاف التي كان يرتديها المواطنون الرومانيون القدامى في الأماكن العامة) ، والتي تظهر كلاً من الواجبات والفضائل العسكرية في السياقات العامة.

يمكن رؤية هذا التحول في آخر التماثيل الثلاثة لملوك أوسان (المملكة العربية الجنوبية القديمة في وادي مرخا ، اليمن) ، الذي يظهر تأثيرًا يونانيًا رومانيًا واضحًا في الملابس. يظهر اثنان من أسلافه على البلوزة التقليدية وإزار (fūṭa).
على مدار القرنين الأول والثاني بعد الميلاد ، اختارت الملوك العرب الجنوبيون أن يتم تصويرهم أيضًا مع تمثال الفروسية ، كما يتضح من العثور على حصان برونزي في غيمان ، اليمن (الآن في متحف دمبارتون أوكس ، واشنطن العاصمة). يحتفل هذا الشكل بقدراتهم الرياضية والعسكرية.

إلى جانب هذه الصورة الذاتية الجديدة والجذابة ، اعتنق أمراء حمير فكرة التمثال كنموذج بطولي. تم استعارة هذا من التقليد الهلنستي ونقلته الحضارة الرومانية. ومن الأمثلة على ذلك التمثالان الضخمان لملك حمير (ذهار علي يهبر) وابنه (ثأران يعب)، وهما من رعاة سبأ وذو الريدان، تم اكتشافهما في النخلة الحمراء (اليمن)

التماثيل المرمرية لثلاثة ملوك أوسان ممثلة في تتابع زمني .(الأب والابن والحفيد ؛ الأول قبل الميلاد - الأول قبل الميلاد)
612 ، 609 ، NAM 661 ، عدن ، المتحف الوطني
(س. أنتونيني 2012 ، ص 91 ، ص 96-98)

بلاط وقصور الطبقة الأرستقراطية

"كنوز"

جَلبت التجارة البحرية مع البحر الأبيض المتوسط وبالتحديد مع العالم الروماني بعد رحلة Aelius Gallus إلى العربية السعيدة ((Arabia Felix ، تغييرات جذرية في نمط الحياة في جنوب الجزيرة العربية.

يمكن اعتبار الأدوات الفضية المختلفة الموجودة في السياقات الجنائزية لوادي صُرَاء في اليمن ، وكذلك تلك الموجودة في مجموعة الصباح الآثارية ، من جميع النواحي "كنوز" ، حتى لو اختلفت الظروف والسياقات.

وصل المكون الفني للرومان إلى مستويات عالية جدًا من المكانة ليس فقط في فنون الزينة ، مثل النحت والرسم والعمارة ، ولكن أيضًا في فن صياغة الفضة. إن "الكنوز" الموجودة في إيطاليا وفي المقاطعات الرومانية متألقة ومن الأمثلة الشهيرة:
"كنز Boscoreale" بالقرب من بومبي ، جنوب إيطاليا ، ويتألف من 108 قطع رائعة من الأواني الفضية ، بالإضافة إلى العملات الذهبية والمجوهرات (القرن الأول الميلادي) ، أغلبها الآن محفوظ في متحف اللوفر في باريس.

"كنز Kaiseraugst" ، الذي تم العثور عليه في القلعة الرومانية المتأخرة (Castrum Rauracense) العائدة إلى Kaiseraugst (Caesar Augustus) ، في Roman Augusta Raurica بالقرب من بازل (سويسرا) على حدود الإمبراطورية الرومانية على طول نهر الراين. يعتبر هذا الكنز الفضي أكبر مأدبة رومانية تم إعدادها حتى الآن (القرن الرابع الميلادي) .
في العصر الإمبراطوري ، داخل وخارج الإمبراطورية الرومانية ، كانت هناك كنوزًا أخرى ، مكونة من أدوات الزينة وأدوات المائدة الفضية ، تُنتج على نطاق واسع ، وكان يُنظر إليها على أنها منتجات فاخرة وكانت وسائل شائعة للزخارف الأيقونية - أبطال و آلهة ومشاهد أسطورية - متنوعة للغاية ، مع العديد من الموضوعات التي تركز على حاشية ديونيسوس Bacchic (thiasus) ، مع الساتير والباشانت وعناصر من المناظر المقدسة والمذابح وغيرها من الملحقات. هناك أيضًا مشاهد رعوية وصيدية ، موضوعها مشتق من الفسيفساء التي تُصور الحياة في المقاطعات الريفية الكبيرة. تم تصوير جميع الموضوعات وَفقًا لتقليد اعتمد على النماذج الأولى.

يشتمل الميل المتزايد لاقتناء السلع الفاخرة ، كما هو الحال في فترة الإمبراطورية الرومانية ، على المجتمع الأرستقراطي الغني في جنوب الجزيرة العربية.

كنز Boscoreale.
Q178624 - متحف اللوفر

كنز Kaiseraugst
.الصورة © أوغوستا روريكا

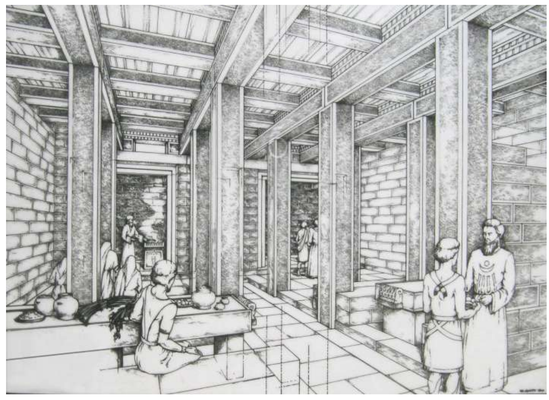
الدين والآلهة

المعبد

أقدم المعابد العربية الجنوبية ، مثل معابد أوام في مأرب و خولان في صرواح ، تصميمًا بيضاويًا ، يذكرنا بالمباني المقدسة المحاطة بالطبيعة. المعابد اللاحقة من القرنين السابع إلى السادس قبل الميلاد ، لها تصميم رباعي الزوايا ، وتنقسم إلى فئتين: معابد الأعمدة والمعابد ذات الفناء. النوع الأول الذي يميز منطقتي حضرموت والجوف ، ويتكون من غرفة واحدة ذات سقف مُدعّم بصِفين أو أكثر من الأعمدة. ظَلَّ هذا التصميم دون تغييرٍ واستخدم في العديد من مساجد العصور الوسطى. النوع الآخر من المعابد هو الأكثر شيوعًا ، لا سيما في منطقة سبأ ، ويُمثل فناءً كبيرًا ، في بعض الأحيان مع شرفات، أمام المساحة المستطيلة للمبنى ، بينما تشغل الخلوات الثلث الخلفي.

يتكون أثاث المعابد من التماثيل والعروش والمذابح وطاولات الأضاحي وصور قرابين من الوعول منحوتة ومُحاطة بإطارٍ .

كان المعبد مقرًا للإله ويمكن أن يكون بمثابة ملجأ للمصلين. وكان المعبد باسم الإله ، يمتلك أيضًا ثروة ، مثل الأرض وقطعان الحيوانات ، الناتجة عن التبرعات وعائدات الضرائب على الراتنجات وأول إنتاج للمواسم. قام كهنة المعبد بإدارة هذه الممتلكات وحافظوا على ممارسة الطقوس الدينية.



معبد الأعمدة المكرس للإله المعترف والمعالج (نكرح وبراقش ويثل القديمة) الجوف اليمني

(Courtesy MAIRY)

أمثلة على عملات العربية الجنوبية

A . المسكوكات الفضية القتبانية المقلدة للنقود الأثينية . الوجه يحمل رأس أثينا والعكس البومة، مع عيون واسعة مستديرة (القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد)

B .. عملة فضية قتبانية من سلسلة ذات "ذات الرأسين" ، القرن الثاني قبل الميلاد.

C . تمثال يحمل رأس الإمبراطور أوغسطس. والعكس يظهر بومة أثينا (القرن الأول الميلادي)

D .عملة حميرية فضية من سلسلة "ذات الرأسين" (القرن الأول – الثاني الميلادي

E. عملة سبئية فضية من سلسلة " الثيران" (أوائل القرن الثاني – منتصف القرن الثالث الميلادي)

جميع الصور مقدمة من د.سابينا أنطونيني p. 127-129, fgs. 131-136 ,2012

اللغة والكتابة

النقوش

هناك عدة فئات من النصوص الكتابية. من المهم التمييز بينهم لأن كل فئة تمثل استخدامًا محددًا للكتابة تُلقي الضوء على وجهٍ مختلف من المجتمع.
يُطلق على النقوش اسم "ضخمة" لأنها غالبًا ما تكون منقوشة في المعبد أو القصر أو أسوار المدينة على نطاق واسع. هُم فقط يعطوننا معلومات عن الطبقات الحاكمة. معظمهم يحيون ذكرى أداء الاحتفالات الدينية أو الانتهاء من أعمال البناء. عدد قليل جدًا منهم عمل كنوع من التأريخ ، يُلخص أحداث الحياة.

"وثائق التسجيل" محفورة في عصي خشبية بقلم. تتخذ الأبجدية شكل متصل مما يُعقد القراءة والتفسير. دائمًا ما يكون محتوى مستندات السجل عمليًا ، ويغطي نطاقًا صغيرًا من الاهتمامات: العقود ، والمراسلات ، والوحوش ، وقوائم الأشخاص ، وأحيانًا تمارين الكتابة للكاتب. وهي تختلف عن النقوش الأثرية في أنّ جوهرها أقرب بكثير إلى الحياة اليومية. هذه النصوص مفيدة بشكل خاص لتوفير المعلومات حول النشاط الاقتصادي (خاصة التجارة) والقانون التعاقدي وجوانب معينة من الحياة الأسرية.

"الكتابة على الجدران" هي نصوص قصيرة منحوتة من قِبل غير محترفين. يمكن العثور عليها بأعداد كبيرة على الصخور بالقرب من الملاذات في الريف ، في المناطق التي يَرعى فيها الرعاة قطعانهم وعلى طول بعض الطرق عبر البلاد. وهي بشكل عام نقوش قصيرة جدًا ، توضح هُوية الحاج أو الراعي أو المسافر ، وتُشير إلى اسمه واسم والده ، وكذلك نَسَبِهِ في حالة الطبقات العليا.

يَعتمد التسلسل الزمني للنقوش إلى حدٍ كبير على علم الباليوغرافيا ، أي دراسة تطور النص ، والذي يَسمح لنا من حيث المبدأ بتحديد ما إذا كانت إحدى الوثائق أقدم أو أقدم من الأخرى. تتعلق التطورات الرئيسية بأشكال الحروف (التي تختلف فقط في تفاصيلها ، على سبيل المثال عن طريق المقاطع المائلة التي كانت أفقية في السابق) ؛ العلاقة بين عرض وارتفاع المستطيل الذي تتناسب فيه الأحرف ؛ معالجة المقاطع ، مستقيمة لتبدأ بها ومنحنية لاحقًا ؛ علاج الأطراف المقطوعة ، في البداية غير مزخرفة ، ثم اتسعت لاحقًا إلى مثلث وأخيرًا أعطيت مثلثًا صغيرًا مدببًا (قمة) ؛ وإضافة عناصر زخرفية على بعض الحروف، نموذجية في القرون الأخيرة (القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي)